



STAGE NATIONAL DE DANSE — ÉTÉ 2024

DU 19 AU 24 AOÛT

CONTEMPORAIN & MODERN'JAZZ

**1^{RE} SESSION
DU 19 AU 21 AOÛT**

Julie Sicard
Peter Mika
Marion Renoux

**2^È SESSION
DU 22 AU 24 AOÛT**

Bruce Taylor
Andreas Lauck
Carl Portal



ÉCOLE DE DANSE ZIGZAG
fondée par Muriel Loarec

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

COURS

Ils se dérouleront au studio ZigZag, 9 rue Monteil à Nantes. Les effectifs par cours sont limités, les inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée. L'inscription peut se faire soit pour une session de 3 jours (du 19 au 21 août ou du 22 au 24 août) soit pour les 2 sessions (du 19 au 24 août). Dans un souci de progression, il est recommandé de suivre les cours des mêmes professeurs par session. Sous réserve des places restantes disponibles des formules à la carte seront proposées pendant le stage (pas de pré-réservation).

ACCUEIL ET REMISE DES CARTES

L'accueil et la remise des cartes de cours se fera au Studio ZigZag pendant le stage de 8h à 18h.

HEBERGEMENTS & HOTELS

(à proximité du studio ZigZag, à réserver vous-même)

Hôtel IBIS

3, allée Baco
02 40 20 21 20

Appart City (Centre)

4, rue des Petites Écuris
02 28 08 10 20

Appart City (Cité des Congrès)

2, rue Emile Masson
02 51 89 76 10

AppartHotel Adagio (Centre)

19, allée Commandant Charcot
02 51 86 52 00

RÈGLEMENT DU STAGE

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'inscription sera validée à réception du formulaire d'inscription complété accompagné d'un acompte de 30% et d'une photo du participant (format identité)

MODIFICATION - ANNULATION - INTERRUPTION

Toute demande d'annulation ou de modification doit être effectuée par écrit 10 jours avant le début du stage (le 8 août à minuit). Au-delà de cette date aucune demande ne sera prise en compte. L'acompte versé sera conservé par l'école. En cas d'interruption pendant le stage, aucun remboursement ne sera effectué, tout stage commencé est dû.

COURS

L'accès aux cours se fait sur présentation de la carte de cours remise au stagiaire par la direction du stage. Cette carte est nominative et doit comporter la photo de l'élève.

En cas de perte de la carte de cours celle-ci ne sera pas remplacée.

Les cours non suivis (quel qu'en soit la raison) ne seront pas remboursés.

PHOTOS ET VIDEOS

L'école de Danse ZigZag se réserve le droit d'utiliser, à titre promotionnel, les photos et vidéos réalisées par son équipe pendant le stage. Il est formellement interdit pour les stagiaires et accompagnants de prendre des photos et d'effectuer des enregistrements vidéo pendant les cours.

PRISE DE NOTES

Les prises de notes sont autorisées uniquement pour les stagiaires participants sous réserve de l'acceptation du professeur intervenant et de la direction du stage.

RESPONSABILITE

La responsabilité de l'école de danse ZigZag ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par toutes personnes, stagiaires ou accompagnants, tant lors des cours que pendant les déplacements occasionnés par le stage. Chaque stagiaire doit souscrire à une assurance personnelle de responsabilité civile. L'école de danse ZigZag décline toute responsabilité en cas de vols d'effets personnels.

ÉCOLE DE DANSE ZIGZAG
9 RUE MONTEIL 44000 NANTES

www.ecolededansezigzag.fr



TEL : 02 40 89 76 44
MAIL : info@ecolededansezigzag.fr

PROFESSEURS DU 19 AU 21 AOÛT



JULIE SICARD
MODERN'JAZZ

— Professeure, Julie intervient en écoles de formation professionnelles : CRR, PSPBB, Choréa, ... (Paris). Interprète pour des Chorégraphes classique, contemporain, hip hop et évidemment jazz aux côtés de Patrice Valéro. Chorégraphe de la variation imposée Jazz, présidente et jurée pour l'EAT et le DE auprès du ministère de la culture. Structures culturelles, établissement d'enseignement artistiques supérieurs font appel à ses ressources pour nombre de création comme le Pont Supérieur (Nantes) ou encore le Jeune Ballet d'Aquitaine. « Somos » pièce créée pour le PSPBB est entrée dans le répertoire Jazz faisant de cette dernière une référence nationale. Travaillant auprès de professionnels tels que Philippe Lafeuille, Hofesh Shechter ... Julie porte la liberté de création dans sa diversité artistique et culturelle. Elle joue avec les mouvements dansés au travers de rythmes variés. Elle amène le danseur à construire sa danse par l'utilisation d'un ensemble de moyens corporels et musicaux.



PETER MIKA
CONTEMPORAIN

— Peter Mika a été formé à l'Université de Musique et d'Art Dramatique de Bratislava en Slovaquie. Il a dansé avec le Torzo Ballet (Bratislava), Bruno Genty (Paris), SOAP Dance Theatre (Frankfurt), Rui Horta (Munich), Russel Maliphant Company (Londres). Il a reçu le prix de la Fondation Rudolf Noureev (Paris 1998), ainsi que le « Tanzforderpreis » (Munich 2022). 2nd prix du Concours International de Chorégraphie solo de Stuttgart. Il est professeur invité : ArtEZ (Arnhem - NL), Studio Harmonic (Paris), Iwanson (Munich - Allemagne) et bien d'autres à travers l'Europe. Il dirige avec Olga Cobos la CobosMika Company à Palamos en Espagne et depuis 2010 il est co-directeur de la formation professionnelle de la CobosMika SEED'S. Dans son travail, Peter essaie d'attirer l'attention sur le « caractère » du mouvement et de clarifier son état émotionnel.



MARION RENOUX
CONTEMPORAIN

— Danseuse pour les cie's La Baraka (Abou Lagraa), Corinne Lanselle, Georges Momboye et professeur diplômé d'Etat, Marion intervient régulièrement dans des centres de formations tels que Harmonic (Paris), le Jeune Ballet d'Aquitaine-Adage -Revolution-CEFEDEM Aquitaine (Bordeaux)- Centre Chorégraphique Lyon CALABASH et à fait parti de la cellule pédagogique et chorégraphique du Ballet National d'Alger. Chorégraphe, elle participe à des évènements d'envergure tel que l'ouverture de la cérémonie des Abylmpics et chorégraphie pour divers centres de formations Elle travaille aujourd'hui sur la naissance de sa propre compagnie. Influencée par divers courants artistiques, sa danse transversale s'exprime dans une forme organique mêlant la puissance et l'ancrage à la fluidité du mouvement ; jouant sur différents aspects rythmiques.

PROFESSEURS DU 22 AU 24 AOÛT



BRUCE TAYLOR
MODERN'JAZZ

— Formé aux Etats-Unis (North Carolina School of the Arts, Ecoles Alvin Ailey, Martha Graham et Dance Theater of Harlem), Bruce travaille comme danseur dans différentes comédies musicales sur Broadway et poursuit sa carrière dans des compagnies de renom telles que Agnès DeMille, Elisa Monte, Walter Nicks, Peter Goss et Redha. Danseur/interprète pour le projet OVER DANCE pour 8 danseurs de plus de 64 ans « Birthday Party » chorégraphié par Angelin Preljocaj en 2023 et toujours en tournée. Il qualifie son style d'un mélange des techniques Jazz et Moderne. La circulation dans l'espace, « bouger », le swing, la classe, le contrôle, le risque, la curiosité, le rythme et l'énergie lui sont attribués et font son originalité. Il intervient dans de nombreux stages en France et à l'étranger.



ANDREAS LAUCK
MODERN'JAZZ

— Andréas Lauck a été formé à la prestigieuse académie de danse Codarts à Rotterdam, ainsi qu'aux Etats-Unis Chicago Hubbard Street Dance and NYC. En tant que danseur il a travaillé avec : Ramon Oller, Rui Horta, Ismael Ivo, Roberto Galvan, Colin Connor, Pieter de Ruiter, Anna Sanchez, Sam Watson,... Depuis 20 ans il dirige son école TANZ S.A.L en Allemagne et travaille comme Chorégraphe et enseignant dans toute l'Europe. Andréas aime défier les danseurs en termes de qualité de mouvement, d'expression et d'interprétation. La technique, la musicalité, la respiration et les mouvements expressifs sont des aspects importants de son travail. Avec sa classe il prépare les danseurs à travailler avec les chorégraphes actuels.



CARL PORTAL
MODERN'JAZZ

— Professeur, Carl intervient dans de nombreuses écoles de formation professionnelle. Formateur DNSP Danse au pôle sup de Paris. Danseur pour la Cie Langa, soliste de la Cie Pietragalla, il collabore avec des chorégraphes de renom (Anne-Marie Porras, Kamel Ouali...). Carl confirme son talent de chorégraphes en mettant en scène de nombreux spectacles musicaux dont la nouvelle version de Roméo et Juliette. Le travail de Carl propose une écriture engagée, une danse de l'urgence où la musicalité du geste est centrale. Son propos chorégraphique s'est construit au cœur d'une identité multiple. À la fois virtuose, athlétique et sensible, le jazz de Carl questionne les fondamentaux du genre et se joue de ses formes. Il déploie, au cœur de sa danse fluide, une poésie de l'attaque et de la rupture. Il invite ses interprètes à penser leur geste à partir d'une expression intérieure offrant ainsi une danse exigeante et vibrante.

PLANNING DES COURS

DU LUNDI 19 AU MERCREDI 21 AOÛT

9H00 / 10H30 Julie Sicard - Moyen	14H15 / 15H45 Peter Mika - Avancé
10H45 / 12H15 Julie Sicard - Avancé	16H00 / 17H30 Marion Renoux - Moyen
12H30 / 14H00 Peter Mika - Moyen	17H45 / 19H15 Marion Renoux - Avancé

DU JEUDI 22 AU SAMEDI 24 AOÛT

9H00 / 10H30 Bruce Taylor - Moyen	14H15 / 15H45 Andreas Lauck - Avancé
10H45 / 12H15 Bruce Taylor - Avancé	16H00 / 17H30 Carl Portal - Moyen
12H30 / 14H00 Andreas Lauck - Moyen	17H45 / 19H15 Carl Portal - Avancé

TARIFS

-10% POUR TOUTE INSCRIPTION POSTÉE AVANT LE 19 JUIN 2024 MINUIT
(le cachet de la poste faisant foi)

SESSION DE 3 JOURS DU 19 AU 21 AOÛT OU DU 22 AU 24 AOÛT

1 cours/jour : 75 euros
2 cours/jour : 138 euros
3 cours/jour : 189 euros
4 cours/jour : 228 euros
5 cours/jour : 255 euros
6 cours/jour : 270 euros

SESSION DE 6 JOURS DU 19 AU 24 AOÛT

1 cours/jour : 132 euros
2 cours/jour : 240 euros
3 cours/jour : 324 euros
4 cours/jour : 384 euros
5 cours/jour : 420 euros
6 cours/jour : 468 euros

FORMULE À LA CARTE COURS À L'UNITÉ 25 EUROS

sous réserve des places disponibles, pas de pré-réservation, achat sur place pendant le stage