

STAGE NATIONAL DE DANSE

CONTEMPORAIN
& MODERN'JAZZ

DU 21
AU 26 AOÛT

ÉTÉ 2026



1^{RE} SESSION
DU 21 AU 23 AOÛT

Bruce Taylor
Andreas Lauck
Carl Portal

2^E SESSION
DU 24 AU 26 AOÛT

Julie Sicard
Peter Mika
Mario Glez



ÉCOLE DE DANSE ZIGZAG
fondée par Muriel Loarec

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

COURS

Le stage s'adresse aux initiés, danseurs professionnels, professeurs de danse et amateurs. Les mineurs doivent être munis d'une autorisation parentale. Ils doivent être âgés au minimum de 14 ans.

Les effectifs par cours sont limités.

Il est possible de s'inscrire pour une session (du 21 au 23 août ou du 24 au 26 août) ou pour les 2 sessions (du 21 au 26 août).

Dans un souci de progression, il est conseillé de suivre les cours des mêmes professeurs d'une session.

Formules à la carte : elles sont réservables à partir du 10 août et jusqu'à la fin du stage sous réserve des places disponibles.

ACCUEIL ET REMISE DES CARTES

L'accueil et la remise des cartes de cours se fera au Studio ZigZag pendant le stage de 8h30 à 18h.

HEBERGEMENTS & HOTELS

(à proximité du studio ZigZag, à réserver vous-même)

Hôtel IBIS

3, allée Baco / 02 40 20 21 20

Appart City (Centre)

4, rue des Petites Ecuries / 02 28 08 10 20

Appart City (Cité des Congrès)

2, rue Emile Masson / 02 51 89 76 10

Appart Hôtel Adagio (Centre)

19, allée Commandant Charcot / 02 51 86 52 00

REGLEMENT DU STAGE

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'inscription sera validée à réception du formulaire d'inscription dûment complété et signé, accompagné d'un acompte de 30% et d'une photo du participant (format identité).

MODIFICATION - ANNULATION - INTERRUPTION

Toute demande d'annulation ou de modification doit être envoyée par mail 7 jours avant le début du stage (le 14 août avant minuit). Au-delà de cette date aucune demande ne sera prise en compte. L'acompte versé sera conservé par l'école. En cas d'interruption pendant le stage, aucun remboursement ne sera effectué, tout stage commencé est dû.

COURS

L'accès aux cours se fait sur présentation de la carte de cours remise au stagiaire par la direction du stage. Cette carte est nominative et doit comporter la photo de l'élève. Les cours non suivis (quel qu'en soit la raison) ne seront pas remboursés.

PHOTOS ET VIDEOS

L'école de Danse ZigZag se réserve le droit d'utiliser, à titre promotionnel, les photos et vidéos réalisées par son équipe pendant le stage. Il est formellement interdit pour les stagiaires et accompagnants de prendre des photos et d'effectuer des enregistrements vidéo pendant les cours.

PRISE DE NOTES

Les prises de notes sont autorisées uniquement pour les stagiaires participants sous réserve de l'acceptation du professeur intervenant et de la direction du stage.

RESPONSABILITÉ

La responsabilité de l'école de danse ZigZag ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par toutes personnes, stagiaires ou accompagnants, tant lors des cours que pendant les déplacements occasionnés par le stage. Chaque stagiaire doit souscrire à une assurance personnelle de responsabilité civile. L'école de danse ZigZag décline toute responsabilité en cas de vols d'effets personnels. L'école de danse ZigZag décline toute responsabilité en cas de vols d'effets personnels.

ÉCOLE DE DANSE ZIGZAG

9 RUE MONTEIL 44000 NANTES

www.ecolededansezigzag.fr



TEL : 02 40 89 76 44
MAIL : info@ecolededansezigzag.fr

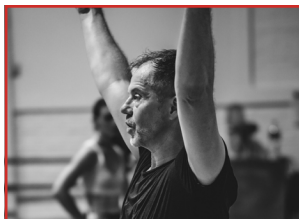
PROFESSEURS

SESSION DU 21 AU 23 AOÛT



BRUCE TAYLOR
MODERN'JAZZ

Formé aux Etats-Unis (North Carolina School of the Arts, Alvin Ailey, Martha Graham, Dance Theater of Harlem) Bruce travaille comme danseur dans différentes comédies musicales sur Broadway puis poursuit sa carrière d'interprète dans des Compagnies de renom telles que Agnès de Mille, Elisa Monte, Walter Nicks, Peter Goss, Rheda. En 2023 il rejoint le projet Over Dance pour 8 danseurs séniors « BIRTHDAY PARTY » chorégraphié par Angelin Preljocaj en collaboration avec la FND/ Aterbaletto (Italie). Bruce qualifie son style d'un mélange des techniques Jazz et Moderne. La circulation dans l'espace, le swing, la musicalité, le contrôle, le risque, la curiosité, le rythme et l'énergie lui sont attribuées et font son originalité. Bruce intervient dans de nombreux stages en France et à l'étranger.



ANDRÉAS LAUCK
MODERN'JAZZ

Andréas a complété sa formation à la célèbre Rotterdam Dance Academy ainsi qu'aux Etats Unis à Hubbard Street Dance Chicago and NYC et travaille comme danseur et professeur dans toute l'Europe. Il a travaillé avec de nombreux chorégraphes de renommée internationale tels que Ramon Oller, Rui Horta, Ismaël Ivo, Roberto Galvan et Anna Sanchez... Depuis 2024, il dirige TanzS.AL et chorégraphie pour les formations de Jazz et de danse Moderne à succès international du TSC Blau-Gold Saarlouis, dont le 12 fois champion d'Allemagne et champion du monde ainsi que l'équipe 10 fois champion du monde des jeunes. Andréas aime défier les danseurs en termes de qualité de mouvement, d'expression et d'interprétation. La technique, la musicalité, la respiration et les mouvements expressifs sont des aspects importants de son travail.

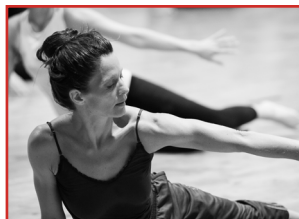


CARL PORTAL
MODERN'JAZZ

Danseur, Carl travaille avec de nombreux chorégraphes dont la Cie Langa, la Cie Pietragalla. Chorégraphe, il collabore avec Anne-Marie Porras et Kamel Ouali puis met en scène de nombreux spectacles musicaux (Roméo et Juliette, etc...) Professeur, il intervient dans de nombreux stages et écoles de formation professionnelles. Le travail de Carl propose une écriture engagée, une danse de l'urgence où la musicalité du geste est centrale. Son propos chorégraphique s'est construit au cœur d'une identité multiple. À la fois virtuose, athlétique et sensible, le Jazz de Carl Portal questionne les fondamentaux du, genre et se joue de ses formes. Il déploie, au cœur de sa danse fluide, une poésie de l'attaque et de la rupture. Il invite ses interprètes à penser leur geste à partir d'une expression intérieure offrant ainsi une danse exigeante et vibrante.

PROFESSEURS

SESSION DU 24 AU 26 AOÛT



JULIE SICARD
MODERN'JAZZ

Artiste, Professeure au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne Billancourt, au CRR de Paris, au CRC de Suresnes, en écoles de Formations Professionnelles dont Choreia/ Paris, Julie Sicard a dansé auprès de chorégraphes d'esthétique classique, contemporaine hip hop reconnus. Elle sera danseuse principale, assistante chorégraphique, durant plus de 10 ans, auprès de Patrice Valéro Cie « In Vivo », un des mentors de la danse Jazz en France de ces 30 dernières années. Chorégraphe de la variation ministérielle imposée Jazz « Pulse », présidente et jurée pour l'EAT et le DE auprès du Ministère de la Culture, Julie Sicard est invitée sur différentes structures culturelles pour des temps de transmission de son répertoire de Compagnie, créations, master-class. Julie Sicard porte la liberté de création dans sa diversité artistique et culturelle. Elle joue avec les mouvements dansés au travers de rythmes variés.



PETER MIKA
CONTEMPORAIN

Peter Mika a été formé à l'Université de Musique et d'Art Dramatique de Bratislava en Slovaquie. Il a dansé avec le Torzo Ballet (Bratislava), Bruno Genty (Paris), SOAP Dance Theatre (Frankfurt), Rui Horta (Munich), Russel Maliphant Compay (Londres). Il a reçu le prix de la Fondation Roudolf Noureev (Paris 1998) ainsi que le « Tanzforderpreis (Munich 2022). Il est classé 2ème au prix du Concours International de Chorégraphie solo de Stuttgart. Professeur il est invité dans de nombreux centres de formation professionnels et stages à travers l'Europe. Il dirige avec Olga Cobos la CobosMika Company à Palamos en Espagne et depuis 2010 est co directeur de la Formation Professionnelle de la Cobos/Mika SEED'S. Dans son travail Peter essaie d'attirer l'attention sur le « caractère » du mouvement et de clarifier son état émotionnel.



MARIO GLEZ
CONTEMPORAIN

Mario est un danseur chorégraphe de Badajoz qui a commencé la danse à Séville par de l'urbain tout en s'initiant aux autres styles de danse. Il poursuit ses études au Centre Andaluz de Danza en Contemporain, ce qui lui a permis d'apprendre à identifier de nouvelles formes de mouvement. Il continue son apprentissage en Allemagne, France, Royaume Uni, Suède, Italie ... afin d'approfondir sa propre gestuelle et personnalité. Mario est actuellement basé à Madrid où il concentre son intérêt pour l'enseignement en donnant des cours réguliers et à l'international. En parallèle il continue la création avec Phase (solo), Club (pièce courte), Overthinking (Vidéodance), une performance avec Elias Aguirre Company (Espagne) et Hani Dance Company (Allemagne) ainsi que des événements occasionnels pour des marques bien connues comme Oracle, Coca-Cola ou l'Oréal, entre autres.

PLANNING DES COURS

1^{RE} SESSION DU VENDREDI 21 AU DIMANCHE 23 AOÛT

9H00 / 10H30 **14H15 / 15H45**
Bruce Taylor - Moyen Andréas Lauck - Avancé

10H45 / 12H15 **16H00 / 17H30**
Bruce Taylor - Avancé Carl Portal - Moyen

12H30 / 14H00 **17H45 / 19H15**
Andréas Lauck - Moyen Carl Portal - Avancé

2^E SESSION DU LUNDI 24 AU MERCREDI 26 AOÛT

9H00 / 10H30 **14H15 / 15H45**
Julie Sicard - Moyen Peter Mika - Avancé

10H45 / 12H15 **16H00 / 17H30**
Julie Sicard - Avancé Mario Glez - Moyen

12H30 / 14H00 **17H45 / 19H15**
Peter Mika - Moyen Mario Glez - Avancé

TARIFS

FORFAIT SESSION DE 3 JOURS

1 cours par jour : 75 euros
2 cours par jour : 138 euros
3 cours par jour : 189 euros
4 cours par jour : 228 euros
5 cours par jour : 255 euros
6 cours par jour : 270 euros

FORFAIT SESSION DE 6 JOURS

1 cours par jour : 132 euros
2 cours par jour : 240 euros
3 cours par jour : 324 euros
4 cours par jour : 384 euros
5 cours par jour : 420 euros
6 cours par jour : 432 euros

FORMULE À LA CARTE

Carte à l'unité : 27 euros
Carte 5 cours : 125 euros
Carte 10 cours : 230 euros

**Réservation uniquement
à partir du 10 août - sous réserve
des places disponibles**